

UNE ISÉROISE D'EXCEPTION

Pour célébrer le soixantième anniversaire de la disparition de la grande cantatrice Ninon Vallin, l'association qui porte son nom lui a rendu hommage lors de multiples manifestations, dont une conférence de Patrick Barruel-Brussin, suivie d'un concert par le Trio Granada, donnés dans le bien nommé amphithéâtre Ninon Vallin du lycée agricole de La Côte-Saint-André.

Le conférencier Patrick Barruel-Brussin, lui-même chanteur lyrique, évoque la voix et la personnalité d'Eugénie « Ninon » Vallin avec la passion qui caractérise son engagement à faire vivre la mémoire d'une femme née en 1886 à Montalieu-Vercieu (Nord-Isère). De la voix, il reste les enregistrements effectués entre 1921 (*Green de Debussy*) et 1959 (*La mort de Manon*, de Massenet), disponibles dans une compilation produite par l'association Ninon Vallin ; *Air de la duchesse*, extrait des *Noces de Figaro* de Mozart, est à ce titre un véritable concentré d'émotion. La carrière internationale de cette modeste Iséroise est évoquée en quelques phrases imagées, et c'est avec curiosité que l'on découvre ses engagements en Amérique latine, en Europe, en Australie, et même en France, où l'on a parfois du mal à reconnaître les meilleurs artistes du pays. Quelques anecdotes permettent de mieux comprendre une personnalité peu commune, comme son parrainage d'un Pierre Boulez de dix-sept ans, et son engagement pendant l'Occupation pour protéger le chef d'orchestre Paul Paray ou le pianiste François Lang.

EN 1935 À LA CÔTE-SAINT-ANDRÉ. Ninon Vallin excellait dans le répertoire lyrique français du XIX^e siècle. Son interprétation de l'air des bijoux de Marguerite dans le *Faust* de Gounod (*Ah je ris de me voir si belle...*) était dans toutes les oreilles, y compris celles d'Hergé qui, peut-être après avoir entendu Ninon Vallin au Théâtre de La Monnaie, a créé sa fameuse Castafiore, seul personnage féminin partageant les aventures de Tintin : dans l'album *Les bijoux* de La Castafiore, paru en 1961, hormis l'allusion à une émeraude semblable à celle qu'on voit briller au doigt de La Vallin sur un portrait de 1935, la rose dédiée par Tournesol à la soprano ne semble-t-elle pas inspirée par celle que le rosieriste Gaujard avait bouturée en 1936 pour Ninon Vallin ? Cependant, c'est aussi le répertoire que des compositeurs contemporains comme Debussy lui dédièrent qui contribua à sa célébrité (*Trois chansons de Mallarmé*). Car Ninon Vallin ne négligeait aucun genre, et chantait avec la même ferveur *La fille de Madame Angot*, de Lecoq, que le rôle de Marguerite dans *La damnation de Faust* de Berlioz, partition qu'elle a chantée en 1935 sous la halle médiévale de La Côte Saint-André lors de l'inauguration du musée Berlioz.

CONCERT DU TRIO GRANADA. De nombreux compositeurs hispaniques, rencontrés lors de ses tournées, ont écrit pour Ninon Vallin : c'est elle qui créa *Le tricorne* et *La vie brève* de Manuel De Falla,



© Eddy LAMAZZI Arts Visuels

avant que Joachim Nin ou Federico Mompou ne lui dédient des mélodies. Ce répertoire, qui a tenu une grande place dans sa carrière, est évoqué en seconde partie par le Trio Granada, animé par le flûtiste Franck Masquelier, bien connu dans notre région dans le cadre du festival Musiques en Vercors qu'il dirige chaque été. *Les Tonadillas* de Granados, ou *les Canciones* de Garcia Lorca sont portées avec chaleur et dynamisme par Jocelyne Lucas, sémillante soprano aussi à l'aise dans le *cante jondo* que dans une mélodie de Reynaldo Hahn. Le guitariste Adrien Maza révèle les sonorités intimistes et boisées de son instrument, magiquement exaltées dans *Granada*, pièce pour guitare seule d'Isaac Albeniz. L'hommage à Bizet, dont la veuve avait incité Ninon Vallin à chanter le rôle de Carmen, est incontournable, avec *la Habanera*, chantée ici accompagnée d'une surprenante réduction orchestrale pour flûte seule réalisée par Franck Masquelier. Le récital se termine par des extraits de zarzuelas de Geronimo Gimenez et de Pablo Luna, forme d'opérette typiquement espagnole qui avait la faveur de Ninon Vallin, et que le Trio Granada présente ici avec toute la vivacité populaire qu'exigent ces saynètes pleines de rythmes entraînants. ●

► L'Association Ninon Vallin est basée à la mairie de Nantoin.
07 85 46 58 33. ninon-vallin.fr