

PROGRAMME DE L'ÉTÉ

LES DIMANCHES DE L'ORGUE

À 17H00, EGLISE DE SAINT-ASTIER

Dimanche 14 juillet : Christian Mouyen, organiste titulaire du Grand Orgue de la Cathédrale Saint-Front, à Périgueux. **Dimanche 21 juillet** : Willem Jansen, organiste titulaire du Grand Orgue Ahrend du Musée des Augustins, à Toulouse. **Dimanche 28 juillet** : Gérard Habraken, organiste titulaire des Grandes Orgues de l'église du Sacré Coeur et de l'église Sainte Catherine à Eindhoven (Pays bas). **Dimanche 11 août** : Heinrich Walther, concertiste international et professeur d'orgue au Conservatoire de Freiburg (Allemagne)



LES AMIS DE L'ORGUE SAINT ASTIER
06 83 64 08 34

Conception et réalisation **DIAGONALE** - Saint-Astier / 05 52 71 11 77 / @DIAGONALE



m

LES **MUSICALES**
DU CLOCHER

9 - 10 - 11
MAI 2024
ÉGLISE
DE SAINT-ASTIER



m

1^{ère} ÉDITION
**20
24**

LES
MUSICALES
DU CLOCHER



Depuis 2008, nombreux sont celles et ceux qui ont découvert l'orgue de Saint-Astier, ce "roi des instruments" qui appartient désormais au patrimoine de notre ville.

Merci à la Ville de Saint-Astier, merci à nos fidèles adhérents, merci à notre cher public pour leur soutien indéfectible tout au long de ces années.

Forts de leurs encouragements, nous tentons en 2024 une nouvelle aventure avec ce premier festival, organisé autour de trois concerts et que nous baptisons "Les Musicales du Clocher".

L'orgue de Saint-Astier, c'est toute une histoire mais aussi une histoire à construire. Voilà l'ambition de cette manifestation qui accueille des artistes de renommée nationale et internationale au service d'oeuvres célèbres ou à découvrir.

La programmation est festive, elle réjouira un large public et toujours avec la volonté d'une politique tarifaire très raisonnable.

Nous formons le vœux de voir grandir ces soirées musicales avec l'aide de Sophie Bonduelle, harpiste périgourdine de talent et des amis artistes de l'Opéra de Versailles.

Nous vous attendons nombreux à cette première édition des "Musicales du Clocher".

Les Amis de l'Orgue de Saint-Astier

PROGRAMME DU FESTIVAL

▶ JEUDI 9 MAI À 20H30 : TRIO "THE MANY VOICES"

Programme virtuose pour soprano, orgue et trompette
(Bach, Torelli, Haendel...)

Olivier Salandini : Orgue - François Frémeau : Trompette - Cécile Achille : Soprano

▶ VENDREDI 10 MAI À 20H30 : CINÉ-CONCERT

Improvisation sur un film muet "l'Aurore" (1927)
du réalisateur Friedrich Wilhelm Murnau.

Samuel Liégeon : Orgue

▶ SAMEDI 11 MAI À 20H30 : "TRIO AMAVOCE"

Les plus beaux airs sacrés (Mozart, Rossini, Bizet...)

Samuel Liégeon : Orgue - Jocelyne Lucas : Soprano - Céline Mata : Harpe





JEUDI 09 MAI À 20H30

“The Many Voices”

**Programme virtuose pour soprano, orgue et trompette
(Bach, Torelli, Haendel...)**

Olivier Salandini : Orgue - François Frémeau : Trompette - Cécile Achille : Soprano

Mêlant l'éclat de la cantate BWV 51 de Bach et des extraits d'oratorio de Haendel, ce programme pour soprano, trompette et orgue donne tout ce que le répertoire sacré offre de virtuosité, de jubilation, d'élévation, de majesté et de puissance.

Olivier SALANDINI

Il étudie l'orgue et le clavecin au Conservatoire National de Région de Nice avec René Saorgin, Jean-Luc Étienne et Mireille Podeur. Il poursuit ses études de clavecin, avec Bob van Asperen, au Conservatoire supérieur d'Amsterdam (Bachelor en 2005) et d'orgue avec Reitz Smits, au Conservatoire supérieur d'Utrecht (Master 2 en 2008). Pour finir, il obtient au conservatoire national supérieur de musique de Paris les Certificats d'Aptitudes (Master 2 de pédagogie) d'orgue de clavecin.

Deuxième Prix au Concours international de clavecin de Bologne en 2005 et lauréat des concours internationaux d'orgue de Lausanne et de Herford (Allemagne) en 2006.

Olivier Salandini se produit en France et à l'étranger (Italie, Pays-Bas, Suisse, Belgique, Allemagne, Grande-Bretagne, USA). Bien

que spécialiste de la musique ancienne, son répertoire embrasse toutes les esthétiques.

François FRÉMEAU

Après avoir étudié le violoncelle et le piano, François Frémeau débute la trompette à l'ENM du Mans dans la classe de Dominique Collemare.

Il poursuit ses études au conservatoire du Hème arrondissement de Paris dans la classe de Bruno Nouvion, puis se perfectionne au Conservatoire de Rayonnement Régional de Paris avec Gérard Boulanger.

Passionné de pédagogie, il obtient le CA de professeur de trompette au CNSMD de Paris et enseigne au CRD de la Dordogne. Cette saison il intègre l'équipe pédagogique du CRD de Mâcon.

Il a joué sous la direction de chefs renommés et s'est produit entre autres à la salle Pleyel.

Cécile ACHILLE

Elle fait ses débuts en 2011 à l'Opéra-Comique dont elle devient membre de l'Académie en 2013. Elle est régulièrement engagée dans des maisons d'opéra.

Avec la créativité pour bagage culturel, elle fonde en 2021 la compagnie "The Many Voices" qui met le dialogue, le transdisciplinaire et la diversité des répertoires au cœur de ses créations.

Formée au sein de la Maîtrise Notre-Dame de Paris, puis le CNSMD de Paris.

Elle est lauréate de plusieurs concours internationaux : prix de chant Maurice Ravel 2010, Marseille 2017, Benackova compétition 2018 et Concours Bellini 2019.



m
LES
MUSICALES
DU CLOCHER

VENDREDI 10 MAI À 20H30

“Ciné Concert”

**Improvisation sur un film muet “L'Aurore”
(1927) du réalisateur Friedrich Wilhelm Murnau.**

Samuel Liégeon : Orgue

Le ciné Concert est l'occasion de réunir deux mondes : celui du cinéma et de la musique. L'accompagnement de film muet (au piano ou à l'orgue) est une pratique où un musicien joue en direct pour accompagner la projection d'un film muet. Le musicien improvise ou utilise une musique déjà existante pour créer une bande sonore en temps réel, renforçant l'expérience cinématographique.

“L'Aurore” de F.W. Murnau et souvent saluée comme un chef-d'œuvre du cinéma. Réalisé en 1927, le film est acclamé pour sa direction artistique innovante, son utilisation novatrice de la lumière et de l'ombre, ainsi que son récit émotionnellement puissant. Les performances des acteurs jouent un rôle crucial dans la création d'une expérience cinématographique mémorable. Les improvisations de Samuel Liégeon à l'orgue en direct viendront soutenir le film et ainsi renforcer l'expression de cette fresque visuelle.

Samuel LIÉGEON

Né en 1984 à Besançon, Samuel Liégeon obtient sept premiers prix du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en improvisation à l'orgue et au piano ainsi qu'en écriture, analyse et orchestration.

Il est nommé en 2009 à l'âge de 24 ans organiste titulaire du grand orgue de Saint-Pierre de Chaillot à Paris, paroisse des Champs-Élysées. Passionné par la création musicale et l'art de l'improvisation il remporte entre 2008 et 2012 cinq concours internationaux.



S A M E D I 1 1 M A I À 2 0 H 3 0

“Trio Amavoce”

Airs sacrés et Sacrés airs

Samuel Liégeon : Orgue - Jocelyne Lucas : Soprano - Céline Mata : Harpe

Le trio Amavoce propose un programme composé des plus beaux airs sacrés de Mozart, Bizet, Massenet, Rossini, Guilman...et aussi de “sacrés airs”. C’est en tout cas comme cela que Rossini parlait de sa petite messe solennelle : “Je ne sais pas si c’est de la musique sacrée ou de la sacrée musique, mais bon Dieu, sois béni et accorde-moi le paradis”.

Ce programme met également à l’honneur un oratorio : “La vierge” de Massenet dont le trio interprétera un des plus beaux moments.

Samuel LIÉGEON

Né en 1984 à Besançon, Samuel Liégeon obtient sept premiers prix du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en improvisation à l’orgue et au piano ainsi qu’en écriture, analyse et orchestration.

Il est nommé en 2009 à l’âge de 24 ans organiste titulaire du grand orgue de Saint-Pierre de Chaillot à Paris, paroisse des Champs-Élysées.

Passionné par la création musicale et l’art de l’improvisation il remporte entre 2008 et 2012 cinq concours internationaux.

Jocelyne LUCAS

Premier prix d’opéra, première nommée, à l’unanimité au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

Primée au concours national de chant du Rotary Club, Jocelyne a obtenu le prix Olivier Messiaen au concours international de mélodies françaises.

Invitée régulièrement à chanter pour des personnalités, elle a chanté notamment pour le petit fils de G.Pompidou, ainsi que les obsèques de Mireille Darc et Janine Charrat...

Céline MATA

Céline remporte tous ses Prix et cycle de perfectionnement en harpe, musique de chambre et solfège, au Conservatoire de Reims, puis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (CNSMDP). Diplômée d’études supérieures de la musique [Master] avec mention.

Titulaire du DE de harpe, elle enseigne dans différents conservatoires de région parisienne.

Elle a créé son spectacle pédagogique et musical : “la harpe autour du monde” afin de faire mieux connaître son instrument du grand public.

DÈS AUJOURD’HUI
ACHETEZ VOTRE
BILLET EN LIGNE



www.billetweb.fr/concert-orgue



INFORMATION POUR
L’ACHAT DES BILLETS EN LIGNE :
07 86 79 93 50 / 06 07 32 60 05

flashez-moi

